

## PROGRAMME DES SEANCES NICOISES

Les projections sont suivies d'un débat

### SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC ADULTE

#### Cinéma MERCURY

Vendredi 12 à 20 H : *Bastogne*

Samedi 13 à 14 H : *Normandie-Niemen*

Samedi 13 à 17 H : *La passagère*

Samedi 13 à 20 H : *Et puis les touristes*

### SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

#### Salle Laure ECARD

Mercredi 17 : *Monsieur Batignole* ; Jeudi 18 : *La colline aux mille enfants* ; Jeudi 25 : *Blanche et Marie* ; *La ligne de démarcation*

#### Espace GARIBALDI

Lundi 22 : *Normandie-Niemen* ; Mardi 23 : *Le pont*

#### Séances « in situ »

Collège Roland Garros : *Monsieur Batignole*

Lycée Thierry Maulnier : *La petite prairie aux bouleaux* ; *La vie sera belle* ; *Le lien*

## PROJECTIONS DECENTRALISEES

Contes Théâtre de l'Hélice : **Lundi 15 à 13 H 45**

*Le temps de la désobéissance* (Séance ouverte au public adulte)

Saint-Jeannet Les Baous : *Monsieur Batignole*

Valbonne-Simone Veil : *Monsieur Léon*

Menton Saint-Exupéry : *La vie sera belle* ;

*Des enfants dans les arbres*

## DESCRIPTIF DES FILMS



**Le pont**, de Bernard WICKI (Allemagne, 1959, 104'). Golden Globe du meilleur film étranger 1960. Avec Michael Hinz et Fritz Wepper.

Avril 1945, sept lycéens sont mobilisés pour défendre un pont commandant l'entrée dans leur petite ville. Après la mort de leur sous-officier, ils se retrouvent seuls face aux avant-gardes américaines qu'ils vont affronter avec beaucoup d'inconscience jusqu'à leur anéantissement.



**Le lien**, de Denis MALLEVAL (France, 2008, 90'). Prix spécial du jury au festival de La Rochelle. Avec Marthe Keller, Jacques Spiesser, Juliette Lamboley.

Une enseignante rescapée de la déportation croit reconnaître, en 1959, parmi ses élèves bordelaises sa petite-fille, enlevée par les Miliciens en mai 1944, lors de l'arrestation de sa famille. Une longue enquête va la convaincre de la véracité de sa supposition.



**Bastogne**, de William WELLMANN (Etats-Unis, 1949, 118'). Oscar de la meilleure histoire et du meilleur scénario. Avec Van Johnson, Ricardo Montalban.

En décembre 1944, la contre-offensive allemande dans les Ardennes est contrée par la 101<sup>e</sup> division aéroportée américaine. Le film montre les combats au niveau d'une compagnie isolée dans la forêt enneigée.



**La passagère**, d'Andrzej MUNK (Pologne, 1963, 75'). Prix de la Critique au Festival de Carnes 1964. Avec Aleksandra Slaska, Anna Cieplewska.

Lors d'une croisière, une femme croit reconnaître parmi les passagers une ex-détenue du camp d'Auschwitz et se remémore son passé de surveillante SS. Une œuvre considérée comme l'une des plus fortes réalisées sur la mémoire de la Déportation.



**Et puis les touristes**, de Robert THALHEIM (Allemagne, 2008, 88'). Avec Alexander Fehling, Ryszard Ronczewski.

Sven arrive à Auschwitz afin d'y effectuer son service civil. L'une de ses tâches consiste à s'occuper



**Normandie-Niemen**, de Jean DREVILLE (France-URSS, 1960, 121'). Avec Pierre Trabaud, Gianni Esposito, Georges Rivière, Marc Cassot.

Après l'amistice franco-allemand, des dizaines d'aviateurs refusent la défaite, désertent leur base nord-africaine et parviennent en URSS, constituant une escadrille franco-soviétique qui va se couvrir de gloire.



**Blanche et Marie**, de Jacques RENARD (France, 1995, 92'). Avec Miou-Miou, Sandrine Bonnaire, Gérard Klein, Patrick Chesnais

Deux femmes reprennent le flambeau de l'action résistance dans le Pas-de-Calais après l'arrestation de leur mari et leur père. Le meilleur film sur les femmes résistantes.



**La colline aux mille enfants**, de Jean-Louis LORENZI (France, 1994, 120'). Avec Patrick Raynal, Ottavia Piccolo, Guillaume Canet, Benoît Magimel, Jean François Garraud.

De 1941 à 1944, le village du Chambon-Lignon devient le principal centre de protection des enfants juifs persécutés dans l'hexagone, tâche facilitée par l'ancrage protestant de la communauté villageoise qui n'oublia pas les persécutions religieuses subies par les huguenots sous le règne de Louis XIV (dragomades).



**Le temps de la désobéissance**, de Patrick VOLSON (France, 2005, 105'). Avec Daniel Russo, Martin Lamotte.

L'action courageuse de sept policiers du service des étrangers du commissariat central de Nancy en juillet 1942, débouchant sur le sauvetage d'une centaine de juifs étrangers mais aussi sur l'arrestation et la révocation du chef du service.